

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования
Кафедра сурдопедагогики

(рег. № 30-01-79-2014)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

С.Н. Желникова
26.06.2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

[подпись]
27.02 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА
«МОЯ РОДИНА – БЕЛАРУСЬ»

для специальности

1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование

Составитель: Киселева А.В., доцент кафедры сурдопедагогики, кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.06 20 14 г. протокол № 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дополнительная специальность, и представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения студентами содержания учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь».

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелена на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» с учетом современных тенденций в образовании;
- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи;
- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь»;
- эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу и контроль знаний студентов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» позволяет ориентироваться в содержании учебной дисциплины, последовательности ее изучения и требованиях к качеству её освоения; создает условия для освобождения аудиторного времени от рассмотрения многих организационных вопросов: перечисления рекомендуемых учебных изданий, ознакомления с тематическим планом курса, системой текущего и итогового контроля и т.д.

Структурными компонентами учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» являются:

1. Пояснительная записка.
2. Теоретический раздел.
3. Практический раздел.
4. Раздел контроля знаний.
5. Вспомогательный раздел.

Теоретический раздел включает глоссарий, планы и материалы

лекционных занятий.

Практический раздел содержит программы практических и лабораторных занятий.

Раздел контроля знаний включает вопросы к зачету по учебной дисциплине.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь», список основной и дополнительной рекомендуемой литературы, методические материалы (материал для медиапрезентаций, схему анализа урока по предмету «Моя Родина – Беларусь»).

Методические рекомендации для студентов по организации работы с электронным учебно-методическим комплексом

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ УМК?

1. Внимательно прочитать **пояснительную записку**. Познакомиться с содержанием каждого раздела УМК, его назначением и понять алгоритм поиска необходимой информации.

2. Изучить учебно-методическую карту в учебной программе учебной дисциплины во вспомогательном разделе (обратить внимание на общее количество часов для изучения предмета, соотношение лекционных, лабораторных и практических занятий).

3. Составить план изучения материала УМК: определить темы и вопросы для изучения.

4. Приступить к изучению материала по определенной теме.

Теоретический раздел включает глоссарий, планы и материалы лекционных занятий. Глоссарий и материалы лекционных занятий будут полезны и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

Практический раздел содержит программы практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине. Ими нужно руководствоваться при подготовке к практикумам, лабораторным, обращая при этом внимание на тему, цель занятия, задания для подготовки и форму отчета. В конце тем практикума указаны литературные источники, с помощью которых можно готовиться к занятиям.

Следует обратить внимание, что многие необходимые материалы для подготовки к практическим и лабораторным занятиям имеются во вспомогательном и теоретическом разделах.

Раздел контроля знаний содержит вопросы к зачету по учебной дисциплине. С их помощью можно организовать самоконтроль процесса усвоения учебного материала.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь», список основной и дополнительной рекомендуемой литературы, методические материалы (материал для медиапрезентаций, схему анализа урока по предмету

«Моя Родина – Беларусь»). Материал для медиапрезентаций будет полезен при разработке планов-конспектов уроков «Моя Родина – Беларусь» и подготовке необходимой наглядности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Глоссарий

Аналитическое описание – прием рассказа, в котором дается описание составных частей, деталей, их функционального назначения; передаются внешние признаки создаваемых целостных образов, показывается взаимодействие их существенных сторон, составных частей.

Исторические термины – то, что означают слова исторического характера. В терминах находят свое выражение исторические понятия.

Дидактическая игра – это педагогически направленная творческая деятельность, находящаяся в тесной взаимосвязи с другими видами учебной работы, где обучающее воздействие оказывает дидактический материал, игровые действия направляют активность в определенное русло учебного процесса, а игровые приемы и ситуации выступают как средство стимулирования учащихся к учебной работе.

Картинное описание – прием устного изложения материала, когда с помощью слова в эмоционально-художественной форме создаются образы того или иного факта, т.е. происходит образное воспроизведение фактов в виде целостных картин.

Навык – действие, ставшее автоматизированным в результате освоения и многократного повторения.

Обучение – двусторонний процесс усвоения знаний и способов познавательной деятельности учащимися (учение) и руководства им (преподавание).

Описание – прием изложения учебного материала, раскрывающий существенные детали, признаки или состояние (в описании есть объект, но нет развития сюжета).

Образная характеристика – разновидность описания. Образной называют характеристику типичных представителей общества конкретного периода: купца, помещика, рабочего, крестьянина.

Повествование – прием изложения учебного материала, сжатое сообщение или рассказ об исторических событиях.

Персонафикация (олицетворение) – форма сюжетного повествования о действиях вымышленного человека.

Структура урока – сочетание звеньев обучения.

Сюжетный повествовательный рассказ — подробное эмоциональное повествование, имеющее определенный исторический сюжет, нередко отличающийся драматизмом.

Текущее повторение — воспроизведение ранее пройденного материала, установление органической связи между старым и новым, а также систематизация, обобщение и углубление знаний по теме, разделу или всему

курсу в целом.

Тип урока – понятие, связанное с варьированием структуры урока, его содержательных элементов. Типы уроков классифицируют на основе содержания либо дидактической цели, ведущего метода и других признаков.

План лекций

Типология уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь». Методика проведения уроков разных типов - 2 ч.

1. Типология и структура уроков по предмету.
2. Многообразие форм урока (урок-практикум, заочное путешествие, урок-соревнование, видео-урок и т.д.).
3. Вводный урок и урок изучения нового материала.
4. Методика проведения комбинированного урока.
5. Методика подготовки учителя к уроку.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.
2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.
3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.
4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.
5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метадапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Методы и приемы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь» - 2 ч.

1. Классификация методов обучения истории. Словесные, наглядные, практические методы, исследовательский метод в обучении истории.
2. Приемы изучения фактического материала: сюжетный повествовательный рассказ, персонификация, драматизация, образное и конспективное повествование, информативное сообщение, картинное и аналитическое описание, образная характеристика, портретное описание.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. :

ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Формирование исторических представлений и понятий - 2 ч.

1. Виды исторических представлений: о фактах прошлого, об историческом времени, об историческом пространстве.

2. Методика формирования исторических представлений.

3. Виды исторических понятий: частные, общеисторические, социологические.

4. Методика формирования исторических понятий на начальном звене обучения истории.

5. Методика работы с историческими терминами.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Методика работы с наглядными средствами обучения - 2 ч.

1. Классификация наглядных средств обучения истории.

2. Виды учебных картин: событийные, типологические, культурно-исторические, портреты.

3. Способы работы младших школьников с нарушением слуха по учебной картине.

4. Методика применения условно-графической наглядности, медиапрезентаций и кинофильмов.

5. Методика работы с картами на уроках по предмету «Моя Родина – Беларусь».

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Методика проведения внеклассной и внешкольной работы по предмету «Моя Родина – Беларусь» - 2 ч.

1. Основные направления и формы внеурочной работы по предмету «Моя Родина – Беларусь».

2. Методика проведения исторической экскурсии.

3. Содержание и особенности проведения игр, викторин, конкурсов по предмету «Моя Родина – Беларусь».

4. Методика проведения внеклассного чтения исторического характера.

Литература

1. Буткевич, В.В. Моё Отечество. Мы – граждане Республики Беларусь : рабочая тетрадь для факультативных занятий : 4-й кл. / В.В. Буткевич, Н.Г. Ванина, О.В. Толкачева. – Минск : Пачатковая школа, 2010. – 72 с.

2. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

Материалы к лекциям

Тема:

Типология уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь» Методика проведения уроков разных типов

План

1. Типология и структура уроков по предмету.
2. Многообразие форм урока (урок-практикум, заочное путешествие, урок-соревнование, видео-урок и т.д.).
3. Вводный урок и урок изучения нового материала.
4. Методика проведения комбинированного урока.
5. Методика подготовки учителя к уроку.

«Моя Родина – Беларусь» – раздел (исторического характера) предмета «Человек и мир».

Урок — это занятие с классом учеников продолжительностью 45 минут. Количество таких занятий определяет учебный план школы, а их содержание — школьные программы и государственный стандарт.

В практике обучения истории проводят уроки, сходные по каким-либо общим признакам. Исходя из них, определяются типы уроков. Их классифицируют на основе содержания; дидактической цели; способов проведения; звеньев процесса обучения.

А.А. Вагин считал, что в основе характеристики типов уроков находятся такие звенья процесса обучения: подготовка учащихся к восприятию нового; сообщение исторических данных; организация осмысливания и закрепления; выработка умений и навыков исторического мышления; обучение применению знаний; проверка знаний.

По его мнению, в процессе обучения основные звенья могут сокращаться или расширяться, выступать слитно, одновременно или отдельно, осуществляться на одном или на нескольких уроках. В соответствии с этим на практике проводятся уроки, содержащие все звенья или характеризующиеся преобладанием какого-либо одного звена. Сочетание звеньев обучения называется *структурой урока*.

В других классификациях за основу берется ведущий метод (урок-лекция, урок-диспут, киноурок, урок-беседа, лабораторное занятие); деятельность учащихся (урок обобщения, проблемный, простого воспроизведения); характер материала (урок изучения фактов).

В особый тип можно выделить урок формирования умений и навыков. Вот как это обосновал А.А. Вагин: «Умения и навыки работы с картой, картиной, иллюстрацией в учебнике, составления таблиц, планов, конспектов мы вырабатываем почти на каждом уроке в связи с изучением нового материала или его повторением и обобщением. Но в какой-то момент, на какой-то очередной ступени школьного курса нам необходимо посвятить 25—30 минут показу учащимся новых приемов записи, работы по контурной карте, работы с учебником». Такая работа ведется на уроке формирования умений и навыков.

Иногда с таких же позиций подходят к проблемному уроку, на что Н.Г. Дайри замечал, что нет смысла выделять в особый тип проблемный урок с творческим

применением знаний и умений. Проблемность и творческие задания могут применяться на любом уроке, лишь бы позволяли познавательные возможности класса и уровень подготовленности учеников.

Классификация уроков. Большинство методистов за основу классификации уроков берут звенья процесса обучения и соответствующую им главную обучающую задачу урока. В соответствии с этим подходом выделяют урок вводный, изучения нового, комбинированный (смешанный), контрольный, урок проверки и учета знаний, повторительно-обобщающий.

ТИПЫ УРОКОВ ИСТОРИИ

По ведущему методу	По характеру деятельности	По характеру материала	По соотношению структурных звеньев обучения
Урок-лекция Киноурок Урок-беседа Лабораторное занятие	Урок простого воспроизведения Урок обобщения Проблемный урок	Урок счета лет Урок изучения фактов Практическое занятие	Урок изучения нового материала Комбинированный Контрольный Повторительно-обобщающий

Выбирая тип урока, учитель руководствуется местом этого урока в теме, его задачами, особенностями содержания нового материала, педагогическим замыслом, возрастом учащихся, их умениями и навыками. Тип урока зависит также от имеющихся в школе средств обучения, подготовленности учителя и других факторов.

Уроки одного и того же типа могут быть разных видов, differing в зависимости от ведущего метода. Например, вводный урок можно провести в виде лекции, экскурсии, беседы или сочетания рассказа и беседы. Определяя систему уроков по разделу и теме, следует иметь в виду, что изучение нового опирается на пройденное старое, а в процессе изучения нового закрепляется ранее изученное. Более подробно рассмотрим уроки, выделенные по соотношению структурных звеньев обучения и основной обучающей задаче.

Традиционно преобладает в обучении **комбинированный урок**. Однако следует иметь в виду, что и комбинированный урок может включать в себя элементы других видов урока.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОМБИНИРОВАННОГО УРОКА

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ	ПЕРЕХОД К ИЗУЧЕНИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА
	ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ	
	ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА	
	ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	

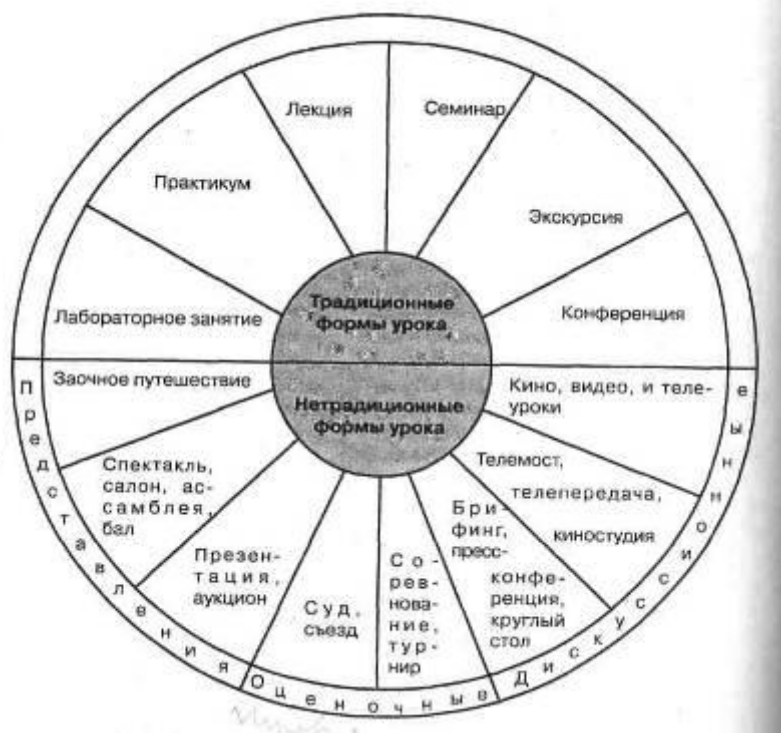
Многообразие форм проведения урока — одно из условий развития у учащихся интереса к истории как к предмету, повышения качества обучения. Одни формы урока носят традиционный характер, другие появились в последнее время и все более завоевывают популярность среди учителей и учащихся. Их часто называют нетрадиционными формами урока.

Тип урока — понятие, связанное с варьированием структуры урока, его содержательных элементов. **Форма урока** — понятие, отражающее основной способ

подачи материала, метод. Все формы урока делятся на две группы. Это показано на схеме. Из традиционных форм учебных занятий большой популярностью пользуются лабораторные работы и практикумы. Лабораторное занятие — это такая форма урока, когда учащиеся должны работать с историческими текстами (учебником, источниками, художественной литературой). В итоге лабораторной работы обязательно в тетради должен быть оформлен определенный результат. Иная форма — практическое занятие. Главное на нем — выполнение практических работ. Например, это может быть контурная карта и работа с ней в течение урока. Может быть конструирование пособия, приближающего к эпохе. Практические работы можно осуществлять и с видеорядом, компьютерными программами.

К нетрадиционным формам урока относятся игровые, дискуссионные, оценочные уроки. Грань между ними очень слабая. Урок-суд, например, относится к игровой форме, но это и оценочный урок. Большую роль играют уроки-представления: они ближе к внеклассной работе. Достаточно популярными остаются уроки так называемого «журналистского» плана, они проводятся в дискуссионной форме. Во всех этих уроках используются нетрадиционные приемы и не соблюдается традиционная структура комбинированного урока.

МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ УРОКА



Вводный урок и урок изучения нового материала

Вводный урок должен помочь учащимся восстановить в памяти необходимые знания и дать общую характеристику нового курса истории.

На вводном уроке дети рассматривают новый учебник, знакомятся с символами ориентировки в материале учебника, с его содержанием и др.; педагог рассказывает об особенностях исторического курса и т.д.

В содержании вводного урока важны установки, помогающие ученикам войти в новую тему. При необходимости на этом или последующих уроках учитель выявляет уровень базовых знаний учащихся, их основных умений.

К типу **урока изучения нового материала** можно отнести такие его виды: урок изложения материала учителем; школьная лекция; урок-экскурсия; киноурок; урок с сообщениями и докладами учащихся. На уроках изучения нового материала этот вид учебной деятельности будет преобладающим и займет весь урок или большую его часть. В меньшей степени на нем могут быть закрепление, повторение и проверка знаний учащихся. Чаще всего такие уроки проводятся при изучении темы, не связанной с предшествующими уроками, или темы, где придется давать и разъяснять много сложных представлений и понятий.

Методика проведения комбинированного урока

Комбинированный урок иначе называют составным, так как он состоит из всех основных звеньев процесса обучения. Такой урок включает в себя *проверку и учет знаний и умений предыдущего урока*, логически связанных с содержанием данного урока; *переход к изучению нового материала*; *изучение и закрепление нового*, включая повторение изученного на предыдущих уроках.

Проверка знаний и умений учащихся. Вслед за организационным моментом проводится *проверка знаний и умений*. Это организуемая учителем деятельность учащихся по оперированию материалом, изучавшимся на уроках и при выполнении домашнего задания. Она может быть устной, письменной и письменно-графической.

Проверка знаний включает в себя ряд требований: 1) мотивация опроса (без знания пройденного нельзя двигаться вперед); 2) включение всех учащихся в работу; 3) учет особенностей учеников, дифференциация проверки; 4) связь содержания проверки с новой темой; 5) определение места проверки на уроке; 6) мотивация оценки знаний (в чем продвижение вперед, что нужно делать для развития успеха познания).

Из опроса следует исключать приемы, требующие больших затрат времени. Нерациональна, например, длительная беседа с множеством дополнительных вопросов одному ученику, излишне подробный рассказ ученика, запись на доске громоздких текстов и подробных схем, таблиц.

Опрос, проводимый в начале урока, содержит вопросы и задания по предыдущей теме урока, а также вопросы, подготавливающие учеников к восприятию нового материала.

Требования к опросу.

* Желательно, чтобы опрос носил тематический характер, например, по развитию какой-либо проблемы. Учитель отбирает для проверки материал, значимый по содержанию и сложный по усвоению.

* Вопросы педагога должны быть содержательными, четко сформулированными, краткими по форме. Формулировка вопроса должна быть простой и точной, понятной детям. В предложении должно быть не более 8 слов.

* Вопросы должны быть направлены не только на выяснение фактических знаний неслышащих и слабослышащих учащихся, но и на понимание причинной связи,

взаимосвязи явлений, проникновение в их сущность, что стимулирует учащихся к эвристическому поиску.

* Вопросы задаются в логической последовательности, требуется произвести анализ, сравнение, сопоставление и другие мыслительные операции. При необходимости к основному вопросу ставятся дополнительные, внутренне связанные с основным вопросом.

* При проверке знаний учащихся меняется как формулировка вопросов, так и их порядок.

* Вопросы могут быть записаны на доске либо предъявляться на табличках.

Учитель может начать урок с вопросов классу: Какую тему изучаем? Что было самым главным на прошлом уроке? Затем учитель переходит к опросу, который может проводиться по-разному. Но в любом случае опрос преследует цель не только учета и коррекции знаний, но и их закрепления и обогащения, развития познавательных способностей учащихся. Качество ответов учащихся и выполнения заданий зависит от требований учителя, например: давать ответы: краткие, исчерпывающие, логически правильно построенные; делать записи в тетрадях аккуратные, без грамматических ошибок; рассказ подтверждать ссылками на документы и иллюстрации учебника и т.д.

Следует учитывать, что младшие школьники с нарушением слуха не всегда могут ответить на сложные вопросы, требующие соотнесения рассказа учителя и текста учебника. Сначала их надо научить отвечать на вопросы, передающие содержание учебника. Для этого им нужно помочь составить план ответа по наводящим вопросам: О ком будешь рассказывать? С чего начнешь рассказ? О каком факте расскажешь далее? Чем завершается рассказ? Какой вывод можно сделать? Прочитай его в учебнике.

При первоначальной проверке изученного учитель требует запоминания второстепенного материала и опорных фактов. Этому способствует проводимое в начале урока проговаривание материала: когда ученик с нарушением слуха продумывает про себя ответ или пересказывает соседу по парте его содержание. Причем при необходимости ученик может заглядывать в тетрадь или в учебник. После проговаривания учитель выясняет базовое содержание изученного, самое главное — фронтально при помощи кратких вопросов, которые ориентированы на познавательные возможности большинства учеников класса. Такой беглый опрос подготавливает последующий развернутый ответ учеников у доски в виде рассказа.

Рассказ развивает устную речь учеников с нарушением слуха и выявляет умение применять приемы устного изложения знаний (конспективное или объясняющее изложение, сюжетный рассказ и т.д.). В младшем звене возможен рассказ по цепочке. Во время рассказа ученики отчетливее осознают связь между историческими фактами, у них вырабатывается свое отношение к событиям прошлого. Они привыкают анализировать и обобщать материал, доказывать выдвигаемые положения, учатся исторически мыслить. Иногда школьникам полезно сравнить свой ответ с содержанием учебника, чтобы уяснить, где допущены недочеты, ошибки.

В опрос входят небольшие письменные или письменно-графические задания. В младшем звене могут быть такие задания: составить календарь важнейших событий, продумать вопросы к тексту параграфа; выписать термины и их значения, понятия с их определениями; составить план; зарисовать орудия труда, вооружение; заполнить

таблицу; дать портретное описание исторической личности или рассказ по цепочке; показать объект на карте (это делает один ученик), а другие озвучивают, что показано.

Иногда опрос по предыдущему материалу целесообразнее провести не в начале урока, а в ходе заключительной беседы по изучению нового. В ряде случаев опроса вообще нет. Его не проводят, если на предыдущем уроке тема закончилась и были подведены итоги ее изучения, теперь же начинается новая тема; если материал предыдущего урока не служит введением к изложению нового материала.

Развивая интерес к истории, важно обеспечить успех учащихся в получении знаний. Для этого существуют различные приемы: повторение перед ответом материала по учебнику; выполнение письменного задания по указанным способам работы, по образцу; рассказ в классе по плану, подготовленному дома. Или же ученики каждого ряда получают вопрос для ответа, по нему составляют план и отвечают по этому плану. При необходимости планы проверяются и оцениваются.

Переход к изучению нового. Дидактически важен этап перехода к изучению нового материала. Учитель переключает внимание учащихся на изучение нового, старается вызвать у них интерес к теме, потребность в познании неизвестного, создает необходимый психологический настрой. На этом этапе урока учитель сообщает тему урока, подчеркивает ее связь с предшествующей, в случае необходимости напоминает об основных представлениях и понятиях. Затем он намечает перспективу для изучения последующего материала, задачи, ставит познавательные задания и вопросы. Среди них могут быть задания проблемного характера.

Изучение нового. Основную часть урока может занимать рассказ учителя. Если рассказу отводится центральное место, то вся остальная работа подчинена ему.

Весь речевой материал учащиеся воспринимают слухозрительно. На уроках обязательным является использование звукоусиливающей аппаратуры, которая обеспечивает неслышащим и слабослышащим детям бисенсорное восприятие речи учителя. Но если сурдопедагог видит, что тот или иной ученик не воспринял сказанного, то после двукратного устного повторения привлекает в помощь дактилирование.

Рассказ строится с учетом возраста и психологических особенностей учащихся. Младшие школьники не могут удерживать внимание на чем-то одном длительное время, для поддержания внимания требуется смена деятельности.

Исходя из этого изучение нового содержит не только изложение материала учителем, но и активную деятельность самих учащихся. Они получают знания в результате анализа иллюстраций и учебных картин, технических средств обучения (диафильмов, диапозитивов, видеофильмов), чтения учебника и работы с его картой, анализа документов.

Как показывает практика, при устном объяснении нового или чтении учебника ученики легче усваивают односюжетный материал, чем многоаспектное содержание. Корректируя учебник, учитель объясняет наиболее важную, трудную часть содержания — базовые знания, дополняя и конкретизируя их необходимыми главными фактами и яркими, образными примерами. Легкую для усвоения часть содержания учебника учитель при объяснении вообще опускает, ее ученики прочитают дома самостоятельно. Основное внимание обращается на сложный теоретический материал, базовые знания.

Следует учитывать, что некоторые трудности в работе с учебником у учащихся с нарушением слуха обусловлены тем, что неслышащие учащиеся с разным уровнем развития (общего и речевого) занимаются по одному и тому же учебнику, который никак не адаптирован к умениям, интересам и возможностям каждого ученика. Поэтому от сурдопедагога требуется подготовка дифференцированных заданий для учащихся. Важно, чтобы различные виды работ с учебником имели место не только на уроке, но и во время подготовки домашних заданий и во внеклассной работе в целом, Сурдопедагог должен четко определить перед каждым учащимся учебную задачу во время работы с учебником.

Закрепление. Под закреплением понимают вторичное восприятие и осмысливание материала, изучаемого на уроке. Цель закрепления — добиться запоминания изучаемого на уроке материала, установить связи нового с ранее изученным, усилить внимание учеников, а также проверить усвоение новых знаний.

Место *первичного закрепления* на уроке зависит от характера изучаемого материала. Нельзя, например, яркое, эмоциональное содержание прерывать закреплением. Но поэтапное закрепление необходимо, если материал легко делится на самостоятельные, логически завершенные части и несет большую теоретическую нагрузку.

Закрепление базовых знаний может проходить сразу после объяснения учителя. При этом повторяют узловые события, то, что легче всего забывается в силу своей отвлеченности: последовательность исторических событий, их основное содержание, обобщения, географические названия, даты, имена. Вопросы в беседе должны быть небольшими, требующими коротких и четких ответов. В старших классах закрепление такого характера заменяет итоговый вывод, который делает учитель или ученики, или же может быть резюме учителя.

Во время *беседы* ученики среднего возраста выделяют существенные стороны фактов, сравнивают их по определенным признакам. Они кратко записывают самое главное в тетради, составляют схемы по изложенному материалу, работают с картой и рисунками учебника, рабочей тетрадью. Осмыслению материала способствует составление планов, группировка материала по определенным признакам.

Текущее повторение. По ходу объяснения учитель проводит *текущее повторение* — воспроизведение ранее пройденного материала, установление органической связи между старым и новым, а также систематизация, обобщение и углубление знаний по теме, разделу или всему курсу в целом.

Таким образом, при текущем повторении недостаточно только воспроизвести пройденный материал. Задача этого повторения в том, чтобы не допустить забывания ранее изученного, сделать знания прочными, связать новые знания с ранее полученными, обобщить, систематизировать и углубить пройденное. Следует иметь в виду, что даже хорошо понятое и один раз правильно воспроизведенное без повторения не запоминается. Текущее повторение и *обобщение* изученного материала могут быть вводными или тематически связанными с содержанием урока. Обобщение — это выделение главного и общего.

Для установления связей с новым материалом учитель напоминает пройденное; сравнивает и сопоставляет новое с ранее изученным. По заданию учителя ученики обращаются к учебнику, читают определения и выводы, фрагменты документа, выполняют тестовые задания.

Стандартизированные тесты содержат задания с выбором готового ответа или заполнением пропусков. В таких заданиях предлагается восстановить недостающее звено в причинно-следственной цепи, определить порядок звеньев.

Домашнее задание. Комбинированный урок включает в себя *домашнее задание*. Оно должно быть конкретным и соответствовать цели урока, быть разнообразным, посильным и доступным, учитывать новые умения учащихся. Следует указывать учащимся и то старое, что надо повторить для усвоения нового на следующем уроке.

Задание на дом, как правило, учитель дает в начале или в конце урока. Назвав параграф, он разъясняет, на что надо обратить внимание, что следует твердо запомнить, какие иллюстрации тщательно рассмотреть и, использовать при ответе в классе, какие вопросы и задания в конце параграфа кому и как выполнить.

Таким образом, домашняя работа предполагает не только задания для всего класса (связный и последовательный пересказ текста, ответы на вопросы, рассказ по картине, заполнение контурной карты, составление плана расположения города), но и дополнительные дифференцированные задания. Среди них могут быть составление сравнительной таблицы, схемы, кроссворда, подготовка сообщения на основе научно-популярной и художественной литературы. Возможны практические задания на длительный срок, например: сделать макет или модель, разработать эскиз памятника, корабля, собрать архивные и статистические данные. Такие задания оцениваются, успехи учеников в познании истории отмечаются.

Следовательно, домашние задания учитель дает по определенной методической системе, в которой учитываются содержание урока, разнообразие и посильный для учащихся объем, инструктаж, постановка конкретных задач в зависимости от познавательных возможностей ученика и класса в целом. В идеале домашнее задание должно проверяться на следующем уроке у большинства учащихся. Систематическое невыполнение домашних заданий ведет к низкому качеству знаний или к их полному отсутствию.

Вариант структуры урока «Моя Родина – Беларусь»

1. Организационный момент.
2. Проверка д/з: а) опрос; б) индивидуальная работа учащихся у доски; в) работа с картой.
3. Изучение новой темы:
 - а) вступительное слово учителя;
 - б) изложение материала (основных фактов);
 - в) работа по формированию понятий;
 - г) работа с иллюстрациями.
4. Первичное закрепление:
 - а) выборочное чтение;
 - б) беседа по содержанию прочитанного;
 - в) заполнение контурной карты.
5. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся.

Этапы подготовки учителя к урокам: 1) анализ госстандарта, школьной программы, изучение учебника и поурочных пособий; 2) разработка тематического и

поурочного планирования; 3) определение целевых установок раздела, темы; 4) анализ познавательных возможностей класса; 5) выбор методического варианта урока; 6) отбор методических приемов и средств обучения в соответствии с целевой установкой; 7) составление конспекта или развернутого плана урока.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Тема:

Методы и приемы обучения на уроках исторического характера

ПЛАН

1. Классификация методов обучения истории. Словесные, наглядные, практические методы, исследовательский метод в обучении истории.

2. Приемы изучения фактического материала: сюжетный повествовательный рассказ, персонификация, драматизация, образное и конспективное повествование, информативное сообщение, картинное и аналитическое описание, образная характеристика, портретное описание.

Методы и приемы обучения истории (М.В. Короткова, М.Т. Студеникин)

средство	метод	прием
рассказ, монолог, диалог, беседа	<u>устный (слово)</u>	разработка сюжетного рассказа, аналитического, картинного описания
учебник, литература	<u>печатно-словесный (текст+слово)</u>	Анализ документов; выписывание понятий, составление плана, таблицы, вычленение смысловых единиц
наглядность предметная, условно-графическая, иллюстративная	<u>наглядный</u>	анализ картины, иллюстрации, выполнение рисунка, заполнение контурной карты
лепка, вырезание, склеивание	<u>практический</u>	изготовление моделей, макетов, лепка орудий труда

Исследовательский метод в обучении истории:

- * включение поиска в работу учащихся с картинами и иллюстрациями, литературными источниками, картами, таблицами;
- * работа в музее;
- * раскрытие учителем познавательного процесса: доказательство, изложение идей;
- * проведение исследования: подготовка сообщений и др.

При использовании различных методов на уроках «Моя Родина – Беларусь» в работе с детьми с нарушением слуха следует учитывать **педагогические требования:**

- На всех уроках обязательным является сочетание различных форм речи, использование звукоусиливающей аппаратуры.

- Чрезвычайно важными являются требования к речи учителя: он не должен допускать утрированной артикуляции, лицо должно быть хорошо освещено, речь — четкая, выразительная, плавная, с соблюдением всех орфоэпических норм.

- Если сурдопедагог видит, что тот или иной ученик не воспринял сказанного, то после двукратного устного повторения привлекает в помощь дактилирование.

- Вопросы педагога должны быть содержательными, четко сформулированными, краткими по форме. Они задаются в логической последовательности, требуют произвести анализ, сравнение, сопоставление и другие мыслительные операции. При проверке знаний учащихся меняется как формулировка вопросов, так и их порядок.

- Ответы школьников должны быть точными, ясными, литературно правильно оформленными, осознанными. Нужно учить давать на один и тот же вопрос как краткие, так и полные ответы.

- К демонстрации предъявляются требования: демонстрируя, необходимо выделять наиболее значимые стороны объекта; натуральный предмет должен восприниматься при помощи всех органов чувств; нужно демонстрировать предмет в изменении, развитии, различных видах и состояниях; показывать наглядность в необходимый момент с учетом цели и задач, реализуемых на уроках; учитывать особенности восприятия учащихся с нарушением слуха.

- Следует использовать наблюдения за различными объектами (например, во время исторических экскурсий и др.).

- Важна подготовка дифференцированных заданий для учащихся. Нужно, чтобы различные виды работ с учебником имели место не только на уроке, но и во время подготовки домашних заданий и во внеклассной работе по предмету. Сурдопедагог должен четко определить перед каждым учащимся учебную задачу во время работы с учебником.

- Большая роль практических методов (практических работ – предметно-практическая деятельность, представляющая собой воздействие на предметы внешнего мира с целью их изменения, преобразования, создания новых предметов (организация и проведение опытов, изготовление определенных объектов из бумаги и т.д., создание макетов, моделирование, конструирование и др.); иллюстративно-изобразительная деятельность (зарисовки изучаемых объектов и т.п.)).

- Осознанность, систематичность проведения и разнообразие характера упражнений. В зависимости от содержания учебного материала изменяются требования и методика проведения каждого из видов упражнений. Выбор вида

упражнений (устные, письменные, на классной доске, письменные работы, практические работы, работа с дидактическим материалом и др.), продуманная дозировка времени, установление последовательности их проведения, определение уровня самостоятельности учащихся являются чрезвычайно важными при использовании данного метода.

- Для активизации речи учащихся с нарушением слуха на уроках привлекаются такие методические приемы, как использование естественно возникшей ситуации в процессе учебной деятельности, преднамеренное создание ситуаций, вызывающих потребность в речи, проведение специальных дидактических игр и др.

Приемы изучения фактического материала: сюжетный повествовательный рассказ, персонификация, драматизация, образное и конспективное повествование, информативное сообщение, картинное и аналитическое описание, образная характеристика, портретное описание.

Приемы изучения теоретического материала: объяснение, рассуждение, сравнительная и обобщающая характеристики.

ПИСЬМЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА



Приемы умственной деятельности: выявление существенного, обобщение, анализ, синтез, конкретизация, сравнение, абстрагирование, доказательство.

Основные приемы изложения главных исторических фактов

При изучении главных исторических фактов используются приемы повествования и описания. Остановимся в начале на приемах повествования.

Приемы повествования

Повествование. При подготовке к уроку учитель решает, каким будет способ

изложения учебного материала. Выбор определяется задачами, которые ставит учитель, составом учеников и их подготовленностью. Он зависит также от содержания фактов и наглядных средств обучения. На уроке возможно сочетание различных способов или приемов изложения.

Один из приемов изложения — *повествование*. В преподавании истории это сжатое сообщение или рассказ об исторических событиях. Одно из требований к рассказу — отражение в нем конкретной исторической характеристики времени, пространства, людей, что способствует развитию у учащихся представления о специфичности каждого исторического факта по сравнению с другими.

Сюжетный повествовательный рассказ — это подробное эмоциональное повествование, имеющее определенный исторический сюжет, нередко отличающийся драматизмом. Главные исторические факты воссоздаются в нем образно, динамично, захватывающе, как в художественном рассказе. В основе рассказа, как правило, лежит конфликтная ситуация, развивающаяся в соответствии с сюжетной схемой событий и поступков героев: завязка — кульминация — развязка. В рассказ включаются яркие эпизоды, детали исторических событий, характеристики их участников. По ходу рассказа учитель привлекает учебные событийные картины, аппликации, схемы военных действий.

Сюжет рассказа может быть правдивым, реалистическим. Возможен частичный вымысел, например, в рассказе о сражении. Хотя рассказ идет от имени придуманного воина, но время, ход события соответствуют действительности.

Сюжетное повествование может быть полностью вымышленным. Вымышленность героев позволяет включить в рассказ все нужные для характеристики эпохи типические эпизоды.

Форма сюжетного повествования о действиях вымышленного человека называется **персонификацией (олицетворением)**. В ее основе — придуманный сюжет о его судьбе, условиях жизни, поступках. Рассказ о положении отдельного человека, его делах дает возможность понять типичные явления жизни общества.

Иногда сюжетное повествование выступает как способ объяснения сложных исторических явлений. Чтобы разъяснить их, учитель вводит прием персонификации. Несколько рабов рассказывают, как каждый из них попал в рабство. Ученики не должны запоминать сюжет рассказа, у них другое задание: в ходе прослушивания определить место использования труда рабов и их положение, выявить источники рабства. Обычно после такого рассказа (но не во время его!) организуется беседа по вопросам учителя.

Свой рассказ учитель дополняет рисунками и надписями, фрагментами сюжетного диафильма. Подписи к кадрам он как бы проигрывает, интонациями голоса углубляя характеристики героев повествования. Чтобы образность и эмоциональность не помешали ученикам усвоить самое главное, существенное, учитель дополняет сюжетное повествование элементами объяснения.

Другая форма сюжетного повествования — **драматизация**. Здесь повествование ведется в виде диалогов двух лиц, пытающихся разрешить конфликтную ситуацию. В ходе диалога раскрывается сущность типичного социального явления. Часто учащиеся бывают участниками этих диалогов. Ведь всегда лучше уясняется то, что выявлено при активном личном участии.

Прием драматизации ученикам очень нравится и в рассказе учителя.

Несколько иначе понимали метод драматизации методисты дореволюционной школы. Тогда драматизацией называли мини-постановки учеников на уроках истории. Учитель подбирал небольшие пьесы на исторические темы или давал учащимся материал, который они приспособляли для «представления».

Образное повествование. В отличие от сюжетного повествования, имеющего конкретную фабулу, *образное повествование* содержит больше теоретических сведений и передает главные исторические факты в спокойной бесконфликтной форме. Такой прием чаще всего применяется для изложения явлений и процессов экономической жизни общества. Причем сочетается он, как правило, с графической наглядностью.

Возможно также применение педагогических рисунков, аппликаций (возникновение средневекового города), учебных типологических картин («В мастерской средневекового оружейника»). Включение в рассказ такой наглядности создает образные представления об изучаемом явлении, что помогает ученикам выявить его существенные черты.

Конспективное повествование и информативное сообщение

учитель использует на уроках при изложении неглавных фактов. Для *конспективного повествования* характерно лишенное образности перечисление фактов, их пространственных, временных и количественных характеристик. Такое краткое освещение фактов без их анализа необходимо для установления связей между основными фактами, для создания целостного представления о событиях. При помощи карт, схем, графиков конспективно излагаются события политической жизни, военной истории, народных восстаний. Поскольку у младших школьников конспективное изложение не вызывает интереса, учитель дает им задания для активизации познавательной деятельности: составление хронологической таблицы, календаря событий или плана-перечисления в той последовательности, в какой ведет рассказ учитель.

Информативное сообщение применяют для перечисления фактов, дат, имен, географических мест, взаимосвязанных друг с другом и с главным фактом урока. По ходу изложения ученики составляют календари событий.

Приемы описания

Описание позволяет раскрыть существенные черты, детали, признаки или состояния. В нем есть объект, но нет развития сюжета. Описание бывает *картинным и аналитическим*.

Картинным описанием называется прием устного изложения материала, когда с помощью слова в эмоционально-художественной форме создаются образы того или иного факта, т.е. происходит образное воспроизведение фактов в виде целостных картин. Этот вид описания применяется для воссоздания картин природы, быта людей, географической среды, а также типичных явлений культурной, общественной, хозяйственной жизни (например, описание труда ремесленников в гончарной мастерской).

Прием описания позволяет использовать документальные фотографии местности, материалы реконструкции исторических памятников, локальные схемы, документы, художественно-историческую литературу.

Аналитическое описание значительно отличается от картинного. Это прием

рассказа, в котором дается описание составных частей, деталей, их функционального назначения; передаются внешние признаки создаваемых целостных образов, показывается взаимодействие их существенных сторон, составных частей. Применяется при описании орудий труда, оружия, памятников архитектуры, военных и хозяйственных объектов, а также при разъяснении устройства государства, его военной организации (например, описание средневековой крепости). Рассказ сочетается с меловыми рисунками, схемами, чертежами, с демонстрацией макетов и моделей и др.

Образная характеристика – разновидность описания. Образной называют характеристику типичных представителей общества конкретного периода: купца, помещика, рабочего, крестьянина.

Часто образная характеристика сочетается с заданиями для учащихся. При изучении средневековой истории образная характеристика может дополняться заданием: «Что характеризует крестьянина, горожанина, монаха, знатного человека? (смирение, отказ от мирских забот; власть, стремление к власти, участие в войне; тяжелый труд, зависимость; активность и предприимчивость, отстаивание своих свобод)».

Характеристика исторической личности дается на уроках наряду с образной характеристикой. Для характеристики исторической личности можно использовать специальную памятку:

1. Внешний вид знаменитого человека (черты лица, одежда, поведение).
2. Признаки личности знаменитого человека (ум, доброта, желание помогать людям и т.д.).
3. Важные факты из жизни.
4. Вывод о значении деятельности знаменитого человека в истории.

Для характеристики типичных черт выдающихся исторических личностей (политиков, полководцев, ученых, деятелей культуры) привлекается документальный материал, портреты, фотографии, художественная литература. Необычные поступки деятеля, его выдающиеся свершения представляют наибольший интерес. Часто факты, помогающие охарактеризовать личность, учитель берет из научной или художественной литературы.

Портретное описание может сочетаться с заданием, предусматривающим выборку из перечня тех или иных качеств конкретной личности (образованность, жестокость, честолюбие, доброта, самодовольство, тщеславие, честность, хитрость, коварство).

В.А. Мыскин предлагает следующую работу на уроке по **изучению личности исторического деятеля**: ученики записывают в тетради сведения о жизни исторического деятеля; его поступках, привычках, противоречивых особенностях характера, суждения о нем современников и потомков; образ исторического деятеля формируется в процессе изучения, анализа его поступков и свершений.

Для активизации познавательной деятельности учащихся рекомендуется вводить в содержание урока элементы игры, помогающей составить портретное описание. Например, учитель приводит факты биографического характера из жизни какого-либо исторического деятеля, не называя его имени, времени и места действия, даты событий. Учащиеся самостоятельно должны указать все недостающие данные.

Игровое задание «Кто это?» в зависимости от подготовленности учеников усложняется или упрощается. По малоизвестному портрету, датам жизни и деятельности, именам современников, текстовой характеристике ученикам надо установить имя исторического деятеля. Для того, чтобы дети были более сосредоточенными и активными, можно ограничить время выполнения заданий.

На уроках «Моя Родина – Беларусь» целесообразно использовать **игровое обучение**. Дидактическая игра – это педагогически направленная творческая деятельность, находящаяся в тесной взаимосвязи с другими видами учебной работы, где обучающее воздействие оказывает дидактический материал, игровые действия направляют активность в определенное русло учебного процесса, а игровые приемы и ситуации выступают как средство стимулирования учащихся к учебной работе.

Проведение игр должно входить в тематическое планирование уроков, а содержание – специально продумываться, прежде всего, при формировании познавательных умений и базовых знаний. В процессе дидактических игр перед учениками не ставятся учебные задачи, дети овладевают новыми знаниями и отрабатывают умения опосредованно, непроизвольно в ходе самой игры. Ролевую игру нельзя отождествлять с постановкой на историческую тему. Игра – это всегда импровизация.

Игра обеспечивает оптимальный уровень активности участников. При этом ученик способен выполнить такой объем учебной работы, какой в обычных условиях ему недоступен. Игра особенно полезна, когда не сформирован интерес к учебному предмету. Перед игрой учитель знакомит школьников с правилами, регламентом, порядком работы. Для того чтобы дети были более сосредоточенными и активными, следует ограничить время выполнения заданий. Результаты игры должны прогнозироваться, итоги – анализироваться.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метаад. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Тема:

Формирование исторических представлений и понятий

ПЛАН

1. Виды исторических представлений: о фактах прошлого, об историческом времени, об историческом пространстве.
2. Методика формирования исторических представлений.
3. Виды исторических понятий: частные, общеисторические, социологические.
4. Методика формирования исторических понятий на начальном звене обучения истории.
5. Методика работы с историческими терминами.

Исторические представления

На основе изучаемых фактов в сознании учащихся формируются конкретные *представления*, складывается определенная система исторических понятий. К.Д. Ушинский выступал за такое учение, которое основывается не на отвлеченных представлениях, а на конкретных образах, на наглядности.

Исторические представления — это отражение в сознании учеников внешних, наиболее выразительных особенностей исторических фактов, событий, личностей и локализация их во времени и пространстве.

Выделяется **три вида исторических представлений**. Это представления о фактах прошлого (материальная, социально-политическая, историко-культурная жизнь людей и др.); об историческом времени (длительность и последовательность исторических событий и явлений); об историческом пространстве (привязка событий к конкретному месту действия).

Одной из важнейших задач обучения истории является создание у учащихся с нарушением слуха конкретных представлений о фактах прошлого, охватывающих все стороны жизни общества: о материальной жизни, о социально-политической жизни, об исторических деятелях, о событиях военной истории, об историко-культурной жизни.

В чем заключается познавательное значение исторических представлений, создаваемых у учащихся? А.А. Вагин отмечал следующее:

- Конкретно-исторические представления служат основой формирования исторических понятий. Чем шире круг и богаче содержание образов и картин прошлого, тем содержательней и гибче система понятий, сформированных на основе и служащих орудием дальнейшего познания.
- Исторические представления о прошлом сами обладают большой познавательной ценностью, т. к. познание исторического прошлого через образ – это иной, но также важный путь познания, как и познание через понятие.
- Картины прошлого вызывают переживания, сочувствие, ненависть, восхищение учащихся; героические образы оказывают влияние на формирование их идеалов, поведение. В этом заключается воспитательное значение исторических представлений.

В системе формирования исторических знаний представления выполняют очень важную роль, так как они являются опорными сигналами, которые позволяют восстановить исторический факт, дать его характеристику.

Исследователи 50-60-х гг. XX в. доказали, что для формирования у учащихся правильных, полных представлений недостаточно только демонстрировать изображения, сопровождая их словесным разъяснением. Необходимо также использовать приемы, содействующие закреплению и уточнению этих представлений. К таким приемам относятся словесное описание, рисование или графическое воспроизведение объекта.

Создание образов, адекватных эпохе, особенно важно в младшем и среднем звене учащихся. Здесь должна быть максимальная степень детализации при формировании исторических представлений, возникающих в результате воображения, воссоздающего из элементов знаний исторические картины и образы. В противном случае ученики осовременивают прошлое. В их ответах возможны такие фразы: крестьяне жили плохо, ходили в рваных джинсах; древние белорусы плавали на пароходах...

Если учащиеся усваивают учебный материал, не опираясь на конкретные представления, образы, то это ведет к вербализму в обучении («вербалис» (лат.) — устный, словесный). При вербальном обучении исторические факты сообщаются сухо, без раскрытия их значения и влияния на судьбы людей, не задевают учащихся за живое.

К приемам создания исторических представлений относятся описание содержания исторической картины, анализ события или факта, сюжетный рассказ, практические действия учеников (рисование, работа с пластилином, изготовление макетов).

Исторические понятия

Исторические понятия необходимы для объяснения и систематизации фактов, осмысления других понятий. Овладение ведущими понятиями происходит постепенно в результате обогащения и конкретизации их содержания. От урока к уроку раскрываются их новые стороны, существенные признаки, связи, отношения с другими понятиями. Процесс формирования понятий протекает эффективно, если выделенные учителем типические черты создаваемых образов осмысливаются учениками как признаки понятий. Дети легче усваивают признаки тех понятий, которые можно представить наглядно. Лишь в дальнейшем они передают их содержание в более обобщенной форме.

Понятия могут усваиваться только в определенной последовательности: от наглядных представлений — к первоначальным понятиям, от менее сложных — к более сложным; от понятий, допускающих широкую конкретизацию с помощью наглядного материала, — к понятиям, которые могут быть конкретизированы только через другие понятия.

Виды понятий

Частные исторические (мушкет, боярин...), **общейсторические** (натуральное хозяйство, христианская церковь...), **социологические** (орудия труда, война, республика, религия...).

Для того, чтобы процесс формирования понятий проходил успешно, была предложена их классификация, которая определяется содержанием исторического материала:

а) *экономические понятия* – это понятия, связанные с орудиями труда, видами хозяйственной деятельности в разные исторические периоды, экономическими процессами (например, «земледелие», «капиталистическая фабрика»);

б) *социально-политические понятия* – это понятия, раскрывающие социальные отношения, политическое устройство государства, развитие классовой борьбы (например, «помещики» и «крестьяне», «социалистическое государство», «революция»);

в) *историко-культурные понятия* – это понятия, отражающие достижения материальной и духовной культуры (например, архитектура, живопись, книгопечатание).

Существует и другая классификация понятий по степени обобщенности исторических явлений, в которой А.А. Вагин выделяет три группы исторических понятий.

а) *частно-исторические понятия*, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории данной страны. Эти понятия сравнительно просты и могут быть раскрыты учащимся в рамках одного урока. Круг таких понятий определяется объемом программы, временем, отводимым на изучение конкретной темы, возрастными возможностями учащихся, характером курса.

б) *общеисторические понятия* отражают и обобщают явления свойственные определенной общественно-экономической формации (например, «пролетариат», «буржуазия», «наемный труд», «капиталистическая фабрика»). Эти понятия более сложны для учащихся, их признаки раскрываются на ряде уроков в рамках темы;

в) *социологические понятия* отражают общие связи и закономерности исторического процесса (например, «классы», «классовая борьба», «государство», «культура»). Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса истории с учетом возрастных особенностей учащихся.

Пути формирования понятий

Индуктивный: 1. Изучение фактов, формирование представлений; 2. выделение существенных признаков понятия; 3. определение понятия; 4. применение понятия.

Дедуктивный: 1. Применение понятия; 2. определение понятия; 3. выделение существенных признаков понятия; 4. изучение фактов, формирование представлений.

В начальной школе учащиеся знакомятся с макетом плуга. Ученики узнают, что плуг — это земледельческое орудие труда. Учитель предлагает ученикам нарисовать схематический рисунок плуга. Затем замечает, что, кроме плуга, имеется много других орудий труда. *Представления о них формируются эмпирически на основе иллюстраций.* Однако само понятие орудия труда активно применяется не в начальной, а в средней школе. Для малышей это понятие еще сложно, так как обобщает слишком большое число представлений. Итак, ученик прошел следующий путь познания от представления к понятию: плуг — земледельческое орудие труда — орудие труда (понятие). Ученикам дается простейшее ***определение понятия***: это знания о сущности предмета или явления.

Учитель демонстрирует рисунки орудий труда и предлагает ученикам определить их признаки, т.е. указать, чем одно орудие труда отличается от другого. Путем анализа ученики выясняют устройство орудия труда (например, назначение основных частей

плуга, их взаимосвязь), качества орудия труда (острый лемех плуга).

Таким образом, в качестве первоначального определения учитель дает признаки определяемого понятия или называет его составные части. Разъясняя сложное понятие «культура», учитель говорит о письменности, живописи, научных знаниях, не давая вначале определения этого понятия, поскольку оно требует теоретического осмысления, связи с обществоведческими знаниями и посылить лишь старшеклассникам.

Понятия, усваиваемые в начале обучения истории, являются первичными и находятся в тесной связи с представлениями. При воспроизведении этих понятий необходима опора на образы.

Для определения понятия важно отобрать существенные признаки, иначе предмет перестанет быть самим собой. Важно из множества признаков изучаемого понятия выделять наиболее существенные (самое главное, без чего данное событие или явление существовать не может).

Определяя понятие, ученик отвечает на вопрос: что это такое? Определение понятия обычно начинается с ключевого слова.

Памятка по определению понятия: 1. Найди более общее (родовое) понятие. 2. Установи отличительный (видовой) признак. 3. Составь из этих элементов формулировку определения.

Начинать формирование наиболее сложных исторических понятий следует с привыкания к ним учеников. Учитель вводит понятия в объяснение, не требуя от учеников их обязательного запоминания. Оперировав понятием в изложении материала, преподаватель передает его содержание, конкретизирует, давая учащимся возможность часто слышать понятие и вникать в его суть. Ко времени обязательного введения понятия в новое содержание ученики уже знакомы с ним, что обеспечивает успех его усвоения. Но и после этого необходимо повторение, неоднократное упоминание понятий в обучении. Если вначале ученики лишь воспроизводят образцы деятельности учителя по оперированию новыми для них понятиями, то в дальнейшем на основе обобщения исторических фактов и событий выделяют существенные признаки понятий, дают свои *определения*.

При отработке определений ученики могут обращаться к словарю в учебнике, к справочным изданиям.

Термины

Формируемые понятия находят выражение в *словах-терминах*. Термин — это то, что означает данное слово (его первоначальный смысл). Каждый новый *термин* требует раскрытия содержания. Лишь с одинаковым пониманием слов в сознании учащихся будет связано примерно одинаковое содержание изучаемого. Требуется также специально продуманная система работы по переводу терминов из пассивного словаря ученика в активный.

Термины объясняются по-разному. Так, если они обозначают предметы, то учитель просто демонстрирует их изображение. Или же, демонстрируя рисунки, дает пояснение происхождения названий предметов, вооружения. Например, древнерусской рогатине дал название укрепленный на конце древка крепкий рог.

Возможно генетическое объяснение терминов: полюдьё — сбор князем дани по людям; объяснение при помощи подборки однокоренных слов: дань — давать —

подавание, промысел — промышленность.

Часто учитель дает разъяснение этимологии слова. Так, русское слово *деревня* возникло от слов *деру*, *драть*. Прежде чем строить дом, хозяйственные постройки, подготавливали участок земли, выдирая кусты и деревья. Слово *горожанин* произошло от слова *город*, церковно-славянское *гражданин* — от слова *град*.

Географические названия, термины можно объяснять, переводя их на русский язык. Например, прогресс — движение вперед.

Некоторые термины объясняются местом происхождения предметов.

Возможно также объяснение слов с помощью синонимов: турнир — состязание.

Иногда учитель обращается к фонетическим изменениям слова.

На уроках не следует применять термины, не созвучные эпохе. Так, говоря о государстве XIV—XV вв., нельзя употреблять термины *солдаты*, *офицеры*. Ведь в то время регулярной армии еще не было. К названиям более позднего времени относятся также слова *командир*, *патруль*, *барин*, *лакей*, *зал* (частично иностранного происхождения). Вместо них следует употреблять слова: *воевода* или *начальник*, *дозор*, *помещик*, *слуга*, *палата*.

Через слова-термины, свойственные данной эпохе, передаются ее эпические особенности. Рассказывая о битвах, учитель так характеризует вооружение воинов: *меч-кладенец* или *булатный меч*, *копье червлёное*, *лук тугой*, *стрелы острые*.

Сначала учитель знакомит учеников с происхождением слова-термина и лишь затем с его понятием.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 192 с.

2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. — Минск : БГПУ, 2004. — 126 с.

3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. — М. : ВЛАДОС, 2011. — 256 с.

4. Человек и мир. Моя Родина — Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. С рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. — Минск : Изд. Центр БГУ, 2013. — 135 с.

5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма — Беларусь : вучэб.-метада. Дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. — Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. — 163 с.

Тема:

Методика работы с наглядными средствами обучения

ПЛАН

1. Классификация наглядных средств обучения истории.
2. Виды учебных картин: событийные, типологические, культурно-исторические, портреты.

3. Способы работы младших школьников с нарушением слуха по учебной картине.

4. Методика применения условно-графической наглядности, медиапрезентаций и кинофильмов.

5. Методика работы с картами на уроках по предмету «Моя Родина – Беларусь».

Классификация наглядных средств обучения истории

По характеру изображения

<i>Изобразительная:</i>	картины, аппликации, иллюстрации, рисунки, кинофильмы	<i>Печатная:</i>	картины, иллюстрации, карты, аппликации, схемы, таблицы
<i>Предметная:</i>	макеты, модели, музейные экспонаты	<i>Экранная, экранно-звуковая:</i>	кинофильмы, видеозаписи, звукозаписи и др.
<i>Условно-графическая:</i>	карты, схемы, картосхемы и др.	<i>Компьютерная:</i>	графические изображения (картины, рисунки, таблицы и др.).

По способу изображаемого

На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений (наглядности) в процессе обучения у учащихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом. *Принцип наглядности* сформулировал и обосновал в XVII в. Я.А.Коменский. Этот принцип актуален и в наше время. Он находит свое отражение в многообразии видов наглядности и их классификаций. В классификацию по *внешним признакам* ученые и методисты включают печатные, экранные, звуковые средства обучения. Существует и классификация по *содержанию* и характеру исторического образа (выделяется предметная, изобразительная, условно-графическая наглядность).

Виды учебных картин

Значительное место среди изобразительной наглядности занимают **учебные картины** — наглядные пособия, специально созданные художниками или иллюстраторами к темам школьного курса. Чтобы учебные картины можно было легко воспринимать с любого места в классе, тематические коллекции картин делают достаточно большими и выполняют яркими, сочными красками.

Учебные картины подразделяются на событийные, типологические, культурно-исторические и портреты. *Событийные картины* дают представление о конкретных единичных событиях. Чаще всего они воссоздают решающий момент в истории и требуют сюжетного рассказа. Содержание картин включается в рассказ тогда, когда наступает изображенный на них момент.

Типологические картины воспроизводят многократно повторяющиеся исторические факты, события, типичные для изучаемой эпохи. Еще в дореволюционное время такие картины были созданы К.В. Лебедевым — «Полюдь», «В усадьбе князя».

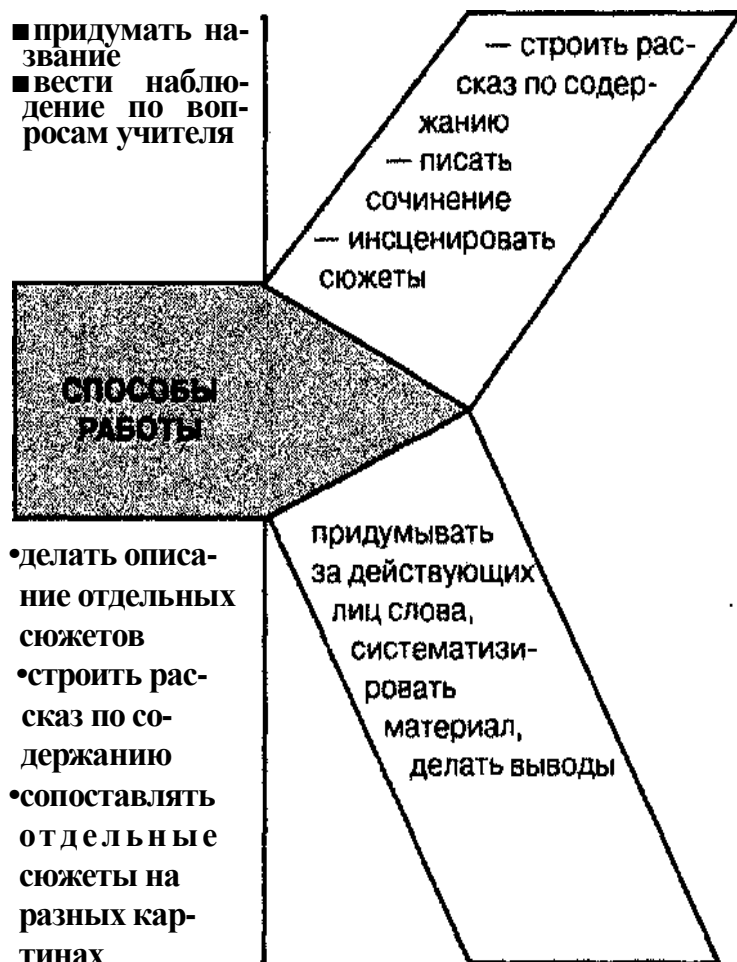
Культурно-исторические картины знакомят учеников с предметами быта, памятниками материальной культуры. На них могут быть изображены памятники архитектуры и архитектурные стили, бытовые детали разных времен с их особенностями, различные механизмы и принципы их работы.

Картины-портреты помогают воссоздать образы исторических личностей.

На уроке картины используются с различными целями: как исходный источник знаний или зрительная опора в рассказе учителя; как иллюстрирование изложения

рассказа или с целью его закрепления. Для раскрытия какого-либо процесса демонстрируется сразу несколько картин, например, чтобы показать изменения стилей архитектурных памятников в разные периоды истории. Как правило, изложение содержания новой для учеников картины занимает центральное место на уроке.

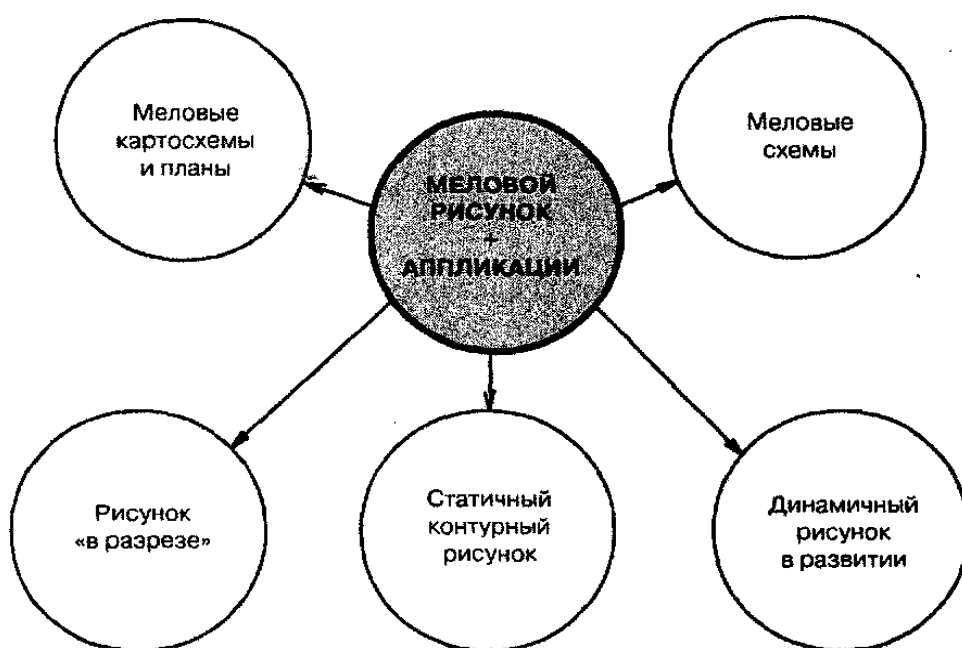
СПОСОБЫ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ КАРТИНЕ



Большую роль играют *рисунки мелом на доске*. Они могут давать географические ориентиры. Рисунки могут изображать различные схемы. Внутреннее устройство объектов можно изучить с помощью рисунка «в разрезе». Внешние статичные художественные рисунки помогают описанию. Динамичные рисунки сложнее всего и помогают раскрыть последовательность событий.

Методика применения условно-графической наглядности, медиапрезентаций и кинофильмов

Меловой рисунок и аппликации на уроке исторического характера



Карикатура на уроке исторического характера

иллюстрация	характеристика
символ	портрет

Одним из наглядных средств обучения истории является карикатура. Она доступна, художественно выразительна, для нее характерна остро выраженная идея, поэтому карикатура легко воспринимается. Однако детям с нарушением слуха следует разъяснять особенности и сущность карикатуры.

Карикатура-иллюстрация используется для наглядного подтверждения слов учителя. Карикатура-характеристика требует разъяснения сущности, комментария учителя. Для образной характеристики личности используется портретная карикатура, а для целой эпохи или крупного исторического явления — символическая.

Показ кинофильмов, медиапрезентаций повышает внимание и активность детей, создает эмоциональный эффект, сближает обучение с жизнью, расширяет возможности для сообщения школьникам различных видов информации. Учащиеся наблюдают предметы и явления в определенной естественной сфере, в движении и развитии. Учебный кинофильм, медиапрезентация могут быть использованы с различными педагогическими целями: для подготовки учащихся к изучению темы; в виде основного источника информации при изучении нового материала; для освещения отдельных (сложных) вопросов в теме; для повторения и закрепления учебного материала. От намеченной цели зависит методика демонстрации кинофильма. В одних случаях сурдопедагог до просмотра разъясняет неслышащим и слабослышащим учащимся содержание фильма, нацеливает их на восприятие наиболее существенных моментов, комментирует фильм в ходе просмотра, проводит итоговую работу по выяснению понимания детьми его содержания. В других — демонстрируются лишь отдельные фрагменты, причем их демонстрация взаимодействует, как составная часть, с другими методами обучения.

Как и другие виды наглядности демонстрация кинофильмов, медиапрезентаций может предусматривать различные уровни самостоятельной познавательной деятельности учащихся и в зависимости от этого относится к репродуктивным или поисковым методам.

Исторические карты – уменьшенные обобщенные образно-знаковые изображения исторических событий или периодов; создаются на географической основе. Исторические карты в условной форме показывают размещение, сочетания и связи исторических событий и явлений, отбираемых и характеризующихся в соответствии с назначением данной карты. Изображения даются на плоскости в определенном масштабе с учетом пространственного расположения объектов.

Исторические карты подразделяются по охвату территории (мировые, материковые, карты государств); *по содержанию* (обзорные, обобщающие и тематические); *по масштабу* (крупномасштабные, средне- и мелкомасштабные).

Организация познавательной деятельности учащихся при работе с картой

Приемы	Задания
Локализация исторических событий на карте	Покажите объект на карте и скажите, где он находится
«Оживление» карты наглядными средствами	Прикрепите значки, символы и аппликации для маршрута путешествия по карте
Чтение и составление легенды карты	Придумайте условные знаки для игрового сюжета по карте
Вычерчивание объектов на карте	Нарисуйте и подпишите объекты на контурной карте по предложенным ориентирам

Учащимся также предлагаются следующие задания: «собери» карту (заблаговременно карта разрезается на части); соотнеси карты (общую и тематическую) и найди на этих картах определенный объект; назови исторический период, который характеризует карта и др.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.
2. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.
3. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.
4. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.
5. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паню [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа практических и лабораторных занятий по дисциплине «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь»

Тема: «Типология уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь».

Методика проведения уроков разных типов»

Лабораторное занятие – 2 ч.

Задачи:

- формировать умения наблюдать, анализировать и проектировать учебный процесс;
- формировать умение применять теоретические знания в практической деятельности;
- развивать профессиональное мастерство.

Вопросы для обсуждения

1. Методика проведения и особенности урока изучения нового материала.
2. Методика проведения и особенности повторительно-обобщающего урока.

Задания по подготовке

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.
2. Ознакомиться со схемой анализа модели урока.
3. Разработать план-конспект повторительно-обобщающего урока «Моя Родина – Беларусь», подготовить необходимый дидактический материал.

План проведения занятия:

1. Наблюдение урока изучения нового материала по предмету «Моя Родина – Беларусь» (1 ч.).
2. Проведение фрагмента повторительно-обобщающего урока по предмету «Моя Родина – Беларусь» (20 мин.).
3. Анализ просмотренных уроков – 25 мин.

Схема анализа урока по предмету «Моя Родина – Беларусь»

1. Тема урока. Место урока по данной теме в системе уроков по предмету.
2. Задачи урока, их соответствие теме.
3. Оборудование урока и эффективность его использования (дидактический и раздаточный материал, наглядные пособия, натуральные объекты, ТСО, оформление доски).
4. Тип и основные этапы урока.
5. Организационная структура урока (четкость, логичность, последовательность, взаимосвязь частей, организационные формы работы учащихся на уроке).
6. Решение на уроке основных задач данного предмета:
 - работа по формированию системы элементарных знаний об истории родной страны;

- формирование исторических понятий и представлений;
- развитие логических умений (анализ и синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей и т.д.);
- развитие речи учащихся;
- решение на уроке воспитательных задач (формирование самостоятельности, активности; гражданско-правовое, патриотическое, нравственное воспитание).

7. Реализация общих и специальных дидактических требований к уроку (научность, развивающий и воспитывающий характер, идейность содержания и методов, связь с жизнью и различными видами деятельности, наглядность, формирование логического мышления, индивидуальный подход; сознательность, прочность, систематичность, полисенсорный подход к обучению, осуществление внутрипредметных и межпредметных связей, учет знаний учащихся).

8. Оценка деятельности учителя:

- знание материала;
- методическое мастерство (рациональность распределения учебной нагрузки урока, организация деятельности учащихся, эффективность использованных приемов обучения, воспитание интереса к предмету);
- общение с классом (средства общения, характеристика речи учителя, контроль за речью учащихся, контакт с классом);
- педагогический такт, эрудиция, любовь к детям.

9. Оценка деятельности учащихся на уроке:

- поведение учащихся на уроке (внимание, дисциплина, активность, интерес, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.п.);
- степень и характер участия в работе всего коллектива в целом и отдельных учащихся;
- уровень развития учащихся (сообразительность, умение мыслить и работать самостоятельно, уровень речевого развития и др.);
- средства общения в процессе деятельности.

10. Общая оценка урока (выполнение плана урока, решение его задач, усвоение учащимися знаний, формирование понятий, умений и навыков и т.д.).

11. Предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

Форма отчетности: запись содержания и анализа уроков по предмету "Моя Родина – Беларусь".

Литература

1. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.
2. Михайловская, Л.В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.
3. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метадапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010.

– 163 с.

4. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 240 с.

5. Сурдопедагогика : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Багрова [и др.] ; под ред. Е.Г. Речицкой. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 655 с.

6. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С.В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

Тема: «Методы и приемы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь»

Лабораторное занятие – 2 ч.

Задачи:

- формировать умения наблюдать, анализировать и проектировать учебный процесс;
- формировать умение использовать оптимальное сочетание методов и приемов в процессе проведения урока;
- развивать профессиональное мастерство.

Вопросы для обсуждения

1. Методика работы с учебником.
2. Приемы изучения теоретического материала: объяснение, рассуждение, сравнительная и обобщающая характеристики.

Задания по подготовке

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.
2. Разработать план-конспект урока «Моя Родина – Беларусь», используя оптимальное сочетание методов и приёмов.

План проведения занятия:

1. Проведение урока по предмету «Моя Родина – Беларусь» с использованием работы с учебником, приемов объяснения и рассуждения (1 ч.).
2. Проведение фрагмента урока по предмету «Моя Родина – Беларусь» с использованием приемов сравнительной и обобщающей характеристики (20 мин.).
3. Анализ просмотренных уроков – 25 минут (схема анализа представлена выше).

Форма отчетности: запись содержания и анализа уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь».

Литература

1. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.
2. Михайловская, Л.В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л.В. Михайловская. –

Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

3. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метадыч. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

4. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 240 с.

5. Сурдопедагогика : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Багрова [и др.] ; под ред. Е.Г. Речицкой. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 655 с.

6. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С.В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

Тема: «Формирование исторических представлений и понятий»

Практическое занятие – 2 ч.

Задачи:

- актуализировать знания, полученные на лекции по теме занятия;
- формировать умения методически грамотно использовать разнообразные приемы и методы формирования исторических представлений и понятий, анализировать методические пути формирования исторических представлений и понятий, анализировать и проектировать учебный процесс.

Содержание работы

Вопросы для обсуждения

1. Методика формирования исторических представлений.
2. Индуктивный и дедуктивный пути формирования исторических понятий.

Задания для подготовки

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.
2. Разработать стратегию формирования исторических понятий (при помощи индуктивного, дедуктивного пути), исторических представлений по предложенным темам.
3. Подготовить план-конспект урока, особо акцентируя внимание на работе по формированию исторических представлений и понятий.

Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Обоснование целесообразности использования именно дедуктивного (индуктивного) пути формирования предложенных исторических понятий.
2. Анализ плана-конспекта урока, фрагментов урока с точки зрения целесообразности использования методических приемов и методов формирования исторических представлений и понятий.
3. Определение стратегии формирования исторических представлений и понятий по заданной теме урока.

Литература

1. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

2. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метадапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.
3. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 240 с.
4. Сурдопедагогика : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Багрова [и др.] ; под ред. Е.Г. Речицкой. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 655 с.
5. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С.В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Типология уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь».
2. Методика проведения вводного урока по предмету «Моя Родина – Беларусь».
3. Методика проведения урока изучения нового материала по предмету «Моя Родина – Беларусь».
4. Методика проведения комбинированного урока по предмету «Моя Родина – Беларусь».
5. Многообразие форм урока исторического характера (урок-практикум, заочное путешествие, урок-соревнование, видео-урок и др.).
6. Методика работы с историческими терминами.
7. Методика формирования исторических представлений.
8. Методика формирования исторических понятий.
9. Практические методы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь». Исследовательский метод в обучении истории.
10. Словесные и наглядные методы в обучении истории.
11. Приемы изучения фактического материала: персонификация, драматизация, информативное сообщение.
12. Приемы изучения теоретического материала.
13. Приёмы изложения исторических фактов (приёмы описания).
14. Основные приёмы изложения главных исторических фактов (сюжетный повествовательный рассказ, образное и конспективное повествование).
15. Классификация наглядных средств обучения истории.
16. Методика применения изобразительной наглядности, учебных картин.
17. Применение условно-графической наглядности (схем, меловых рисунков, аппликаций).
18. Методика работы с техническими средствами обучения.
19. Методика работы с картами. Виды карт.
20. Система работы с учебником на уроках по предмету «Моя Родина – Беларусь».

21. Использование художественных произведений на уроках по предмету «Моя Родина – Беларусь».
22. Методика проведения экскурсий исторического характера, виды учебных экскурсий.
23. Методика проведения игр исторической тематики по предмету «Моя Родина – Беларусь».
24. Методика проведения викторин и конкурсов исторического характера.
25. Методика работы с учебником по предмету «Моя Родина – Беларусь».
26. Методика проведения повторительно-обобщающего урока по предмету «Моя Родина – Беларусь».
27. Аспекты для анализа уроков по предмету «Моя Родина – Беларусь».
28. Виды исторических представлений и понятий.
29. Организация познавательной деятельности младших школьников с нарушением слуха при работе с контурными картами.
30. Подготовка учителя к уроку по предмету «Моя Родина – Беларусь».

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МОЯ РОДИНА – БЕЛАРУСЬ»)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование**

Факультет специального образования		
Кафедра сурдопедагогики		
Курс	5	
Семестр	10	
Лекции	10 часов	Экзамен –
Практические (семинарские) занятия	2 часа	Зачет – 10 семестр
Лабораторные занятия	4 часа	Курсовая работа –
Аудиторных часов по разделу учебной дисциплины	16 часов	

Всего часов по
учебной дисциплине

576 часов

Форма получения
высшего образования
дневная и заочная

Составила А.В. Киселева, кандидат педагогических наук, доцент

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы специальной методики обучения и воспитания» предназначена для студентов педагогических учреждений высшего образования, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование, и включает раздел «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь».

Цель раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» – формирование знаний о содержании, формах и методах обучения предмету «Моя Родина – Беларусь» учащихся с нарушением слуха, практических умений в области педагогической деятельности по данному предмету.

Изучение раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» предполагает решение следующих задач:

- формирование знаний о содержании, формах, методах и средствах обучения детей с нарушением слуха предмету «Моя Родина – Беларусь»;
- формирование умения отбирать учебный материал, выбирать наиболее эффективные методы и приемы преподавания, использовать разнообразные средства обучения применительно к особенностям детей с нарушением слуха, развивать речь и мышление детей;
- формирование навыков самостоятельной работы с методической литературой, материалами научных исследований, умения обобщать полученные знания и применять их на практике;
- формирование умений планировать и проводить уроки; разрабатывать систему уроков по темам с использованием материала школьного учебника, с учетом требований к использованию и развитию остаточного слуха и навыков произношения;
- формирование у студентов навыков критического творческого подхода к преподаванию, умения анализировать и применять новые подходы в методике преподавания предмета.

Значение раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания» определяется тем, что основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» являются частной специальной методикой, которая формирует у будущих сурдопедагогов убеждение в необходимости непрерывно повышать уровень

интеллектуального, речевого развития детей с нарушением слуха в целях их социальной адаптации и личностного развития. Изучение содержания предмета «Моя Родина – Беларусь» способствует формированию у детей с нарушением слуха следующих компетенций личности: социокультурной, гражданско-правовой, субъектной, коммуникативной. Раздел «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» строится на основе интеграции внутрисистемных и межсистемных связей с другими научными областями (историей, географией, общей и специальной психологией, общей и специальной педагогикой) и связан с разделом «Основы специальной методики преподавания предмета «Человек и мир» учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания», а также с учебной дисциплиной «Сурдопедагогика».

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» студент должен знать:

- содержание образования детей с нарушением слуха;
- соотношение форм речи в коррекционно-образовательном процессе различных учреждений для детей с нарушением слуха;
- специальную методику преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» в начальной школе для детей с нарушением слуха.

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» студент должен уметь:

- планировать, организовывать, осуществлять коррекционно-образовательный процесс в учреждениях разного типа для детей с нарушением слуха;
- анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;
- осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства;
- контролировать и оценивать знания, развивать умения учащихся с нарушением слуха;
- использовать адекватные средства общения с неслышащими и слабослышащими детьми.

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» студент должен владеть:

- методами, приёмами и средствами воспитания и обучения детей с нарушением слуха;
- планированием и организацией коррекционно-образовательного процесса в учреждениях разного типа для детей с нарушением слуха.

Согласно учебному плану на освоение учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания» студентами дневной формы получения образования отводится 576 часов, из них на раздел «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» – 16 аудиторных часа (в том числе лекций – 10 часов, практических занятий – 2 часа, лабораторных занятий – 4 часа).

На изучение раздела «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» студентами заочной формы получения

образования отводится 4 часа аудиторных занятий, из них 4 часа лекций.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Типология уроков исторического характера. Методика проведения уроков разных типов

Типология и структура уроков по предмету. Методика проведения и особенности уроков разных типов: урок изучения нового материала, комбинированный, вводный, повторительно-обобщающий и др. Многообразие форм урока (урок-практикум, заочное путешествие, урок-соревнование, видео-урок и т.д.). Методика подготовки учителя к уроку. Анализ уроков по предмету.

Тема 2. Методы и приемы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь»

Классификация методов обучения истории. Словесные, наглядные, практические методы. Исследовательский метод в обучении. Методика работы с учебником. Прием учебной деятельности как историко-методическая категория. Приемы изучения фактического материала: сюжетный повествовательный рассказ, персонификация, драматизация, образное и конспективное повествование, информативное сообщение, картинное и аналитическое описание, образная характеристика, портретное описание. Приемы изучения теоретического материала: объяснение, рассуждение, сравнительная и обобщающая характеристики.

Тема 3. Формирование исторических представлений и понятий

Виды исторических представлений: о фактах прошлого, об историческом времени, об историческом пространстве. Виды исторических понятий: частные, общеисторические, социологические.

Методика формирования исторических представлений. Методика формирования исторических понятий на начальном звене обучения истории. Индуктивный и дедуктивный пути формирования исторических понятий. Методика работы с историческими терминами.

Тема 4. Методика работы с наглядными средствами обучения

Роль наглядности в обучении предмету «Моя Родина – Беларусь». Классификация наглядных средств обучения истории. Методика применения изобразительной наглядности, учебных картин. Виды учебных картин: событийные, типологические, культурно-исторические, портреты. Способы работы по учебной картине. Методика применения условно-графической наглядности: использование схем, меловых рисунков, аппликаций. Методика работы с картами на уроках по предмету «Моя Родина – Беларусь». Виды карт. Организация познавательной деятельности младших школьников с

нарушением слуха при работе с картами. Технические средства обучения.

Тема 5. Методика проведения внеурочной работы по предмету «Моя Родина – Беларусь»

Значение внеурочной работы по предмету «Моя Родина – Беларусь» в учебно-воспитательном процессе.

Основные направления и формы внеурочной работы по истории. Методика проведения исторической экскурсии. Содержание и особенности проведения игр, викторин, конкурсов по предмету «Моя Родина – Беларусь». Методика проведения внеклассного чтения исторического характера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МОЯ РОДИНА – БЕЛАРУСЬ» (ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
1.	Типология уроков исторического характера. Методика проведения уроков разных типов	2			2	Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [6], [8], [9], [10].	- устный опрос; - решение практических задач.
2.	Методы и приемы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь»	2			2	Осн. [1], [2], [3]. Доп. [2], [8], [9].	- устный опрос; - решение практических задач.
3.	Формирование исторических представлений и понятий	2	2			Осн. [1], [4], [5]. Доп. [2], [3], [8], [9], [10].	- устный опрос; - письменный опрос; - решение практических задач.
4.	Методика работы с наглядными	2				Осн. [1], [3], [4], [5].	- устный опрос.

	средствами обучения					Доп. [8], [9], [10].	
5.	Методика проведения внеурочной работы по предмету «Моя Родина – Беларусь»	2				Осн. [1], [3], [4], [5]. Доп. [1], [2], [3], [4], [5], [7].	- устный опрос.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
РАЗДЕЛА « ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТА «МОЯ РОДИНА – БЕЛАРУСЬ»
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
1.	Типология уроков исторического характера. Методика проведения уроков разных типов	2				Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [6], [8], [9], [10].	- устный опрос, - решение практических задач.
2.	Методы и приемы обучения предмету «Моя Родина – Беларусь»	2				Осн. [1], [2], [3]. Доп. [2], [8], [9].	- устный опрос, - решение практических задач.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

6. Короткова, М. В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практ. пособие / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. :

ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

7. Михайловская, Л. В. Методика обучения предмету «Человек и мир» детей с нарушенным слухом: учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2004. – 126 с.

8. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в начальной школе : метод. пособие / М. Т. Студеникин, В. И. Добролюбова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.

9. Человек и мир. Моя Родина – Беларусь : учеб. для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения / С. В. Панов [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – 135 с.

10. Чалавек і свет у 4 класе. Мая Радзіма – Беларусь : вучэб.-метада. дапаможнік для настаўнікаў / С. В. Паноў [і др.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – 163 с.

Дополнительная

1. Борзова, Л. П. Игры на уроке истории / Л. П. Борзова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 90 с.

2. Буткевич, В. В. Мое Отечество. Мы – граждане Республики Беларусь : раб. тетрадь для факультатив. занятий : 4-й кл. / В. В. Буткевич, Н. Г. Ванина, О. В. Толкачева. – Минск : Пачатковая школа, 2010. – 72 с.

3. Гісторыя Беларусі у табліцах і схемах. Са старажытных часоў да сучаснасці / Л. М. Нагорная, Д. В. Цімашэй. – Мінск : Народная асвета, 1999. – 150 с.

4. Залуцкая, В.Л. Вучэбныя экскурсіі: падрыхтоўка і правядзенне : метада. рэк. / В. Л. Залуцкая ; праф. А. С. Васілеўская. – Мінск : БДПУ, 2009. – 57 с.

5. Мое Отечество. Республика Беларусь : факультатив. занятия в 1-м кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с рус. и бел. яз. обучения / В. В. Буткевич, Н. Г. Ванина, О. В. Толкачева. – Минск : Пачатковая школа, 2009. – 72 с.

6. Образовательный стандарт «Специальное образование» (основные нормативы и требования) // Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 11.06. 2010 г. № 60. – Минск. – 40 с.

7. Паноў, С. В. Гісторыя Беларусі старажытных часоў: тэставыя заданні 4 кл. : дапам. для вуч. 4 кл. агульнаадукац. шк. / С. В. Паноў. – Мінск : Сэр-Вит, 2002. – 80 с.

8. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

9. Сурдопедагогика : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Г. Багрова [и др.] ; под ред. Е. Г. Речицкой. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 655 с.

10. Учебные программы для 2-го отделения спец. общеобраз. школы для детей с нарушением слуха : Русский язык. Математика. Человек и мир. – Минск : НИО, 2008. – С. 92–96.

Схема анализа урока по предмету «Моя Родина – Беларусь»

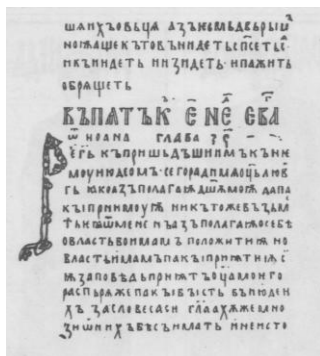
12. Тема урока. Место урока по данной теме в системе уроков по предмету.
13. Задачи урока, их соответствие теме.
14. Оборудование урока и эффективность его использования (дидактический и раздаточный материал, наглядные пособия, натуральные объекты, ТСО, оформление доски).
15. Тип и основные этапы урока.
16. Организационная структура урока (четкость, логичность, последовательность, взаимосвязь частей, организационные формы работы учащихся на уроке).
17. Решение на уроке основных задач данного предмета:
 - работа по формированию системы элементарных знаний об истории родной страны;
 - формирование исторических понятий и представлений;
 - развитие логических умений (анализ и синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей и т.д.);
 - развитие речи учащихся;
 - решение на уроке воспитательных задач (формирование самостоятельности, активности; гражданско-правовое, патриотическое, нравственное воспитание).
18. Реализация общих и специальных дидактических требований к уроку (научность, развивающий и воспитывающий характер, идейность содержания и методов, связь с жизнью и различными видами деятельности, наглядность, формирование логического мышления, индивидуальный подход; сознательность, прочность, систематичность, полисенсорный подход к обучению, осуществление внутрипредметных и межпредметных связей, учет знаний учащихся).
19. Оценка деятельности учителя:
 - знание материала;
 - методическое мастерство (рациональность распределения учебной нагрузки урока, организация деятельности учащихся, эффективность использованных приемов обучения, воспитание интереса к предмету);
 - общение с классом (средства общения, характеристика речи учителя, контроль за речью учащихся, контакт с классом);
 - педагогический такт, эрудиция, любовь к детям.
20. Оценка деятельности учащихся на уроке:
 - поведение учащихся на уроке (внимание, дисциплина, активность, интерес, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.п.);
 - степень и характер участия в работе всего коллектива в целом и отдельных учащихся;
 - уровень развития учащихся (сообразительность, умение мыслить и работать самостоятельно, уровень речевого развития и др.);
 - средства общения в процессе деятельности.
21. Общая оценка урока (выполнение плана урока, решение его задач, усвоение учащимися знаний, формирование понятий, умений и навыков и т.д.).

22. Предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

Материал для медиапрезентаций

Тема: «Первопечатники Беларуси»

Первые памятники письменности: Rogvolodov камень и Туровское евангелие



Первое время люди делали надписи на камнях, на бересте, на глиняных дощечках и на деревянных дощечках, покрытых тонким слоем воска.

Записи делались с помощью писала.

Позднее люди стали использовать пергамент, бумагу и гусиные перья.



Первые книги писались вручную. Это занимало очень много времени. Приходилось аккуратно выписывать каждую букву, заглавные буквы писались красными чернилами. Также создавались рисунки. Обложка книги чаще всего была сделана из деревянных дощечек обтянутых кожей, украшенных золотыми или серебряными пластинками и драгоценными камнями.

Такие книги были очень дорогими, их могли покупать только богатые люди.





Обложка и страница древней книги



Радивилловская летопись



«Повесть временных лет»

Франциск Скорина – первопечатник Беларуси, выдающийся учёный и талантливый человек.

Благодаря ему 6 августа 1517 года в Праге была напечатана первая книга на старобелорусском языке.

Всего за период с 1517 по 1525 гг. им было напечатано 25 книг.



«Библия» – прекрасный памятник письменности. В ней размещено много гравюр. Впервые была использована красная строка. Высокую оценку специалистов заслужила и техника выполнения.

Симон Будный – талантливый писатель, педагог, богослов и проповедник, очень образованный человек. Внес значительный вклад в издание книг на белорусском языке. Является автором нескольких книг, переводчиком Библии на родной язык.

Его первая книга «Катехизис» вышла в 1562 году в Несвиже.



Так выглядели первые типографии



Тема: «Минск – столица Беларуси»





Троицкое предместье



Свято-Духов Кафедральный собор

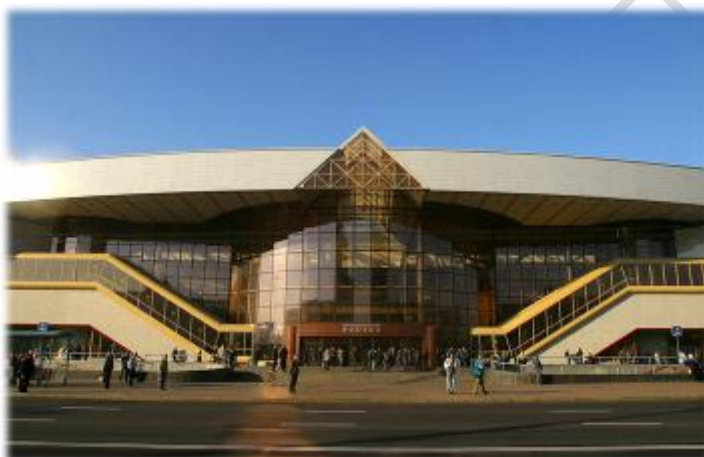
Костел Святых Симеона и Елены



Национальная библиотека



Железнодорожный вокзал



Минск-арена



Театры



РЕПОЗИТОРИЙ В